tema decimoquinto. literatura latinoamericana.

LA LITERATURA LATINOAMERICANA

JORGE LUIS BORGES

MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ALEJO CARPENTIER

JUAN RULFO

ERNESTO SÁBATO

JULIO CORTÁZAR

CARLOS FUENTES

MARIO VARGAS LLOSA

PABLO NERUDA

1.‑ LITERATURA LATINOAMERICANA

El siglo XX representa, para la América que habla en len­gua castellana, el pleno desarrollo de su literatu­ra y la per­fecta fusión de las influencias europeas con sus tradicio­nes y temáticas nacionales.

La literatura latinoamericana es rica en la descripción de los exuberantes paisajes, en la narración de las caracte­rísticas autóctonas dentro de su multiplicidad racial, y en la denuncia de tantos problemas de orden social que oscurecen la vida de aquellos países.

En la actualidad son muchos los autores destacados y to­dos, con diversidad de técnicas y estilos, quieren aportar a la cultura universal la expresión de los sentimientos que les es propia, además de una peculiar visión del mundo y de la na­turaleza. Estos literatos usan el realismo mágico y la fanta­sía, como fantástica es la naturaleza y fuera de lo común la vida de allá.

La literatura de alto nivel formó siempre parte de la cultura de dichos países. Durante el siglo XX hubo grandes poe­tas como Amado Nervo (México), Guillermo Valencia (Colom­bia), Leopoldo Lugones (Argentina)...

La literatura latinoamericana ha recibido la influencia de la vida intelectual francesa e inglesa, que le viene por tradición desde los tiempos de su independencia polí­tica, que pudo ser lograda gracias a la ayuda cultural de dichas nacio­nes.

En el momento en que ciertos autores de la gene­ración del 27 eran censurados en Castilla, ellos influían fuerte­mente en las letras de los países latinoamericanos.

En los años 40 comenzó la decadencia del realismo en La­ti­noamérica y se abrieron camino otros movimientos vanguar­dis­tas, que tomaron fuerza durante los años 60.

Las características de la literatura latinoamericana ac­tual son las siguientes:

literatura comprometida social y políticamente;

orientación formal surrealista, con mezcla de fantasía y realidad (realismo mágico), y

experimentación de diferentes formas estilísticas y de lenguaje, con superposición de esti­los y de registros, distorsiones sintácticas y léxicas.